

Muments musicals magics en Tumleatga

40avel concert da stad dil Chor Concordia da la Tumleatga en la baselgia da Tumegl

■ Questa stad han ils ciclus da concerts da stad da la Tumleatga gi lieu per la 40avla giada. Il Chor cecilian Concordia da la Tumleatga Dador ed il «Chor Bruder Klaus Oberwil Zug» han terminà il ciclus da concerts 2018 cun ovras or dal 18- e 19avel tschientaner. In grond pievel è stà radunà tard suentermezdi en la baselgia da Tumegl. Dus chors, trais dirigents, in orchester e plirs solists han procurà per in variont program. Ensemen cun las personas portretadas sin las tavlas da l'altar e sin las picturas muralas sa sentiva il publicum sco part integrala d'in maletg vivent pli vast. Il concert è vegnì introducì da trais chants sacrals a capella. Il chant liturgic russ «Tibie Paiom» da *Dmytro Bortnianski* ha ladinamain intermedià in'atmosfera sacrala. Al dirigent *Armon Caviezel* èsi reussì da furmar a moda homogena il corpus tonal dal chor. La calma en ils pianos flessegians ed il crescendo successiv fin al forte èn stads talmain bels, uschia che la musica na dovra nagina analisa. Quai è stà in'uraziun. Il medem vala era per il psalm «Jauchzet dem Herrn alle Welt» da Felix Mendelssohn e per la chanzun «Abendlied» da Josef Rheinberger. En in current quiettant sa confruntan las vuschs ina cun l'autra, sa furmond ad ina penda tonala.

Violinas giubilantas

La «Sinfonia Concertante» per violina e viola da Carl Philipp Stamitz interpretada dad *Ana Chumchenko* e *Taia Lysy* ha



Ina gronda ed unica prestaziun musicala en la baselgia parochiala da Tumegl.

MAD

carmalà il publicum en in'autra sparta musicala. *Anges Byland* ha dirigì l'orchester da Tusaun e conturn cun tala precisziun ch'ìl publicum ha gi l'impressiun

che las trais parts sajan surgidas d'in sulet cul. Las duas violinistas da solo han pudì manar sin il fund solid da l'orchester in magnific dialog, per muments da

cuminonza, lu suandond ina l'autra, giوند puspè ina or da l'autra per pli tard puspè s'avischinar u da sviluppar ina gronda virtuosità sin stgalims cumpli-

tgads d'ina cadenza. Quests giubels fragnads, che returnan puspè a la melodia fundamentala e sbuccan en il flessegier permanent da l'orchestern ha procurà per pel giaglina tar l'auditori. En la terza part, la romanza, han mamma Ana e figlia Taia pudì applitgar lur entira energia e lur plaschair, uschia ch'er il publicum è stà electrisà.

Messa per soli, chor, orgla ed orchester

Per conclusiun dal concert ha il publicum gi la cuida da giudair danovamain in'ovra sacrala, la «Messa en B» da Franz Böhler. L'ovra ch'è ditg stada sparida è legraivlamain vegnida scuverta da nov. Il chant dal chor è vegnì sustegnì cumplaimain da l'orgla, *Karl Kaiser* e da l'orchester. Ils quatter solists han interpretà lur part a moda excellenta, en stgomi cun l'entir chor. *Miriam Feuersinger* (sopran), *Stefania Huonder* (mezzo-sopran), *Fabio De Giacomo* (tenor) ed *Alvin Muoth* (bass). L'ovra è vegnida dirigida da *Rico Caviezel* ch'ha – ensemen cun ils responsabels da «DoSoKo» – collià optimalmain ils umans cun la musica ed uschia pussibilità muments da fermes sentiments.

En Tumleatga reusseschi adina puspè da reunir forzas e talents, saja quai modest u surmediochers, per ina prestaziun collectiva. Entreschà stagl elitar è la devisa da quests concerts da stad da tempra particulara en Tumleatga.

Elisabeth Bardill/mc